



南阳第二中等职业学校

工艺美术专业人才培养方案

2025年7月修订

一、概述

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应工艺美术行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下美术培训、企事业单位的美术宣传及管理工作等岗位（群）的新要求，不断满足工艺美术领域高质量发展对高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订我校工艺美术专业人才培养方案。

二、专业名称（专业代码）

工艺美术（750106）

三、入学基本要求

初级中等学校毕业或具备同等学力

四、基本修业年限

三年

五、职业面向

所属专业大类（代）	文化艺术大类（75）
所属专业类（代码）	艺术设计类（7501）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）
主要职业类别（代码）	装饰美工（4-07-07-02） 美工师（2-09-04-03） 幼儿园教师（2-08-03-00）等
主要岗位（群）或技术领域	绘画、培训、艺术管理及其他艺术类相关岗位
职业类证书	与美术相关的行业企业标准和证书

六、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，扎实的文化基础知识、较强的就业创业能力和学习能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术业等行业的装饰美工、美工师、美术教师等职业，能够从事装饰美工、绘画教学等工作的技能人才。

七、培养规格

本专业学生应全面提升知识、能力、素质，筑牢科学文化知识和专业类通用技术技能基础，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

1. 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

3. 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

4. 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

5. 掌握中外美术史、艺术鉴赏、设计基础等方面的专业基础理论知识；

6. 掌握素描造型与色彩塑造等方面的专业基础理论知识，具有素描造型与色彩

塑造能力；

7. 具有初步的美术教学辅导能力和社会文化活动服务能力；

8. 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的基本数字技能；

9. 具有终身学习和可持续发展的能力，具有一定分析问题和解决问题的能力；

10. 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

11. 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

工艺美术专业学生知识、技能、素质结构图（表一）

知识 技能 素质	知识 模块	基础文化知识	思想政治、语文、历史、数学、英语、体育、计算机应用等
		职业基础知识	素描、色彩、速写
		职业知识	绘画技巧、中外美术史、艺术鉴赏、艺术管理、职业道德
	技能 模块	职业技能 与能力	素描的基本技巧和表现能力
			色彩基本技巧和搭配能力
			速写的基本技巧和表现能力
			造型能力
			艺术管理、社会活动能力
			创新的形象思维能力
	素质 模块	思想道德素质	树立社会主义核心价值观等等
		人文素质	正确的审美观、艺术修养、创新意识等
		职业素质	绘画与鉴赏能力、良好的职业道德，团队协作精神等
		身心素质	身心健康，具有良好的自我调节和自我完善能力等

八、课程设置及学时安排

（一）课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

（二）公共基础课程

公共基础课程包括思想政治、语文、历史、数学、外语（英语等）、信息技术、体育与健康、劳动教育等公共基础必修课程，党史国史、中华优秀传统文化、国家安全教育、职业发展与就业指导、创新创业教育等必修课程或限定选修课程。

1. 中国特色社会主义

中国特色社会主义围绕习近平新时代中国特色社会主义思想展开，按照“五位一体”总体布局，从历史发展、现实实践等方面，引导学生坚定“四个自信”，做担当民族复兴大任的时代新人。

阐述中国特色社会主义的历史发展：遵循中华民族站起来、富起来、强起来的伟大飞跃的历史脉络，阐释中国特色社会主义的开创、坚持、捍卫、发展过程。内容包括党领导人民夺取新民主主义革命的伟大胜利、完成社会主义革命和建设的历程以及毛泽东思想的内容和意义；改革开放和社会主义现代化建设的伟大成就以及中国特色社会主义理论体系的内容和意义；新时代中国特色社会主义的伟大成就以及习近平新时代中国特色社会主义思想的内容和意义。

按照“五位一体”总体布局展开阐述。经济建设：阐述社会主义基本经济制度的优越性及与我国生产力发展水平的适应性，介绍新发展阶段、新发展理念、构建新发展格局、高质量发展等相关内容，强调对外开放的重要性以及共建“一带一路”等推动全面开放新格局的举措。政治建设：阐明中国共产党的性质宗旨和初心使命，强调坚持和加强党的全面领导，介绍我国的国体与政体、基本政治制度，讲述发展全过程人民民主、维护祖国统一和民族团结等内容。文化建设：讲述中国特色社会主义文化的内容和价值，强调文化交流文明互鉴的原则，阐释社会主义核心价值观以及践行要求，引导学生了解中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，增强文化自信。社会建设：强调增进民生福祉是党“以人民为中心”执政理念的基本目标，讲述保障基本民生、健全社会保障、社会治理、国家安全等内容，让学生认识到这些

是人民幸福安康和国家长治久安的重要保障。生态文明建设：讲述绿色发展注重解决人与自然的和谐共生问题，强调加快发展方式绿色转型，实现可持续发展，建设美丽中国等内容。

以实现中华民族伟大复兴的中国梦为切入点，引导学生在实现中国梦的伟大实践中创造精彩人生，做有理想、有本领、有担当的时代新人。

2. 心理健康与职业生涯规划

心理健康与职业生涯规划关注学生的心理健康，帮助学生形成积极乐观的心态，增强抗压能力和自我调节能力。

课程内容包括五个单元：第一单元时代导航，生涯筑梦，指导学生立足时代，志存高远，做出职业生涯规划，筑梦未来。第二单元认识自我健康成长，引导学生发现自我，完善自我，直面挫折，积极应对挫折；认识情绪，管理情绪；呵护花季，激扬青春。第三单元和谐交往，快乐生活，指导学生珍视亲情，学会感恩；良师相伴，亦师亦友；与同学友好相处，学会合作；共同维护和谐校园。第四单元学会学习终身受益，引导学生主动学习高效学习，终身学习持续发展。第五单元规划生涯，放飞梦想，指导学生立足专业，谋划发展；执行规划，夯实基础；完善规划，奋发有为。

3. 哲学与人生

哲学与人生帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强社会责任感和历史使命感。培养学生的批判性思维和独立思考能力，使其能够理性看待社会现象和人生问题。引导学生了解哲学的基本概念和思想方法，培养哲学思维能力和人文素养，将哲学理论与现实生活相结合，帮助学生运用哲学思维解决实际问题。

课程内容包括四个单元：第一单元立足客观实际、树立人生理想，树立科学的世界观，追求人生理想。第二单元辩证看问题、走好人生路。阐述了用联系的观点看问题，用发展的观点看问题，用对立统一的观点看问题。第三单元实践出真知、创新增才干，阐述了实践出真知，在实践中提高认识能力，创新增才干。第四单元坚持唯物史观，在奉献中实现人生价值，阐述了人类社会及其发展规律，社会历史的主体，实现人生价值。

4. 职业道德与法治

在全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴的新征程中，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，重视发挥道德与法律的作用，坚持依法治国和以德治国相结合，共同推进国家治理体系和治理能力现代化。

课程内容包括四个单元：第一单元感悟道德力量，第一课指引学生追求向上向善的道德，传承中华民族优良传统道德，弘扬社会主义道德；第二课让道德照亮幸福人生，指引学生做讲社会公德的好公民。第二单元践行职业道德培养学生增强职业道德意识，在工作中做合格建设者，弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神，提升职业道德境界。第三单元增强法治意识，阐述中国特色社会主义法治道路、建设法治国家、坚持依宪治国。第四单元遵守法律规范。培养学生养成遵纪守法的好习惯，依法从事民事活动，自觉抵制犯罪，学会依法维权。

5. 语文

语文作为中等职业学校学生必修的一门公共基础课，贯穿学生人文素养培养与职业能力发展的全过程。课程以“语言奠基、文化浸润、职业融合”为主线，围绕语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四大维度，“以文育人、以文化人”，使学生在语言实践中涵养品格、在文化浸润中提升境界、在职业融合中锤炼能力，旨在培养兼具语言应用力、文化底蕴与职业素养的新时代高素质劳动者，为传承中华优秀传统文化、服务社会发展提供人才支撑。

中等职业教育语文统编教材全套共三册，包括基础模块上下册和职业模块。基础模块上册设置“语感与语言习得”单元，以专题形式集中开展语言学习，包含积累与探索、诵读与品味、理解与表达三项任务，旨在强化语言学习的基础性。“社会主义先进文化作品”单元，展现焦裕禄、袁隆平、罗阳等坚守岗位、无私奉献的职业精神。基础模块下册设置“跨媒介阅读与交流”单元，引导学生合理选择并恰当运用不同类型的媒介进行阅读与交流，提高综合运用多种媒介的能力。职业模块包含多个与职业直接相关的单元，如两个“职场应用写作与交流”单元、三个“劳模精神工匠精神作品研读”单元和一个“微写作”单元。具体内容涉及求职、应聘，活动

策划、市场调查、撰写报告等，着眼于学生适应职场生活的基本需求。

6. 历史

历史课程作为中等职业学校公共基础课程体系的重要组成部分，承载着传承文明薪火、启迪艺术思维、厚植文化根基的育人使命。

课程以经纬交织的设计理念为框架，梳理中华文明五千年演进脉络和全球文明互动进程，引导学生系统掌握历史发展的基本规律与时代特征，注重历史思维能力的培养与学科核心素养的塑造。通过历史与现实的联结，探究中外重大历史事件、文明交流与科技演进，增强学生的家国情怀、国际视野与社会责任感，弘扬中华优秀传统文化，理解多元文明互鉴的价值，培养具有历史思辨力、文化创新力和实践能力的复合型技术人才。

7. 数学

数学是研究空间形式和数量关系的科学，是科学和技术的基础。数学课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。本课程的任务是：在数学课程教学中逐步帮助学生养成数学抽象，逻辑推理，数学建模，直观想象，数学运算，数据分析的核心素养。实现人人都能获得良好的数学教育，使不同的人在数学上得到不同的发展。

本课程的教学内容由基础模块、职业模块和拓展模块三个部分构成。基础模块是各专业学生必修的基础性内容和应达到的基本要求。职业模块是适应学生学习相关专业必要的限定选修内容，各学校根据实际情况进行选择和安排教学。拓展模块是满足学生个性发展的任意选修内容。

课程培养学生根据法则、公式或按照一定的操作步骤，正确的进行运行求解。培养学生观察能力，根据数据趋势，数量关系或图形图式，描述其规律；依据文字语言描述，或较简单的几何体及其组合，想象相应的空间图形。

8. 英语

英语课程是中等职业学校学生必修的一门公共基础课。通过学习使学生掌握一定的英语基础知识和基本技能，培养学生在日常生活和职业场景中的英语应用能力，培养学生的文化意识，为学生的职业生涯、继续学习和终身发展奠定基础。

课程的教学内容由基础模块、职业模块和拓展模块三部分组成，培养学生基本听说读写能力，使学生能利用关键词捕捉简单信息（如姓名、电话号码、职业等），能听懂日常生活中的简单会话和职业场景中的简单指令，能用英文给出简单的指令和要求，进行简单的日常对话，在阅读方面能抓住阅读材料的中心意思，找出细节信息。

9. 信息技术

课程的教学内容由基础模块、职业模块两部分组成，包括计算机发展及应用，计算机系统基本组成，常用计算机设备，信息安全及知识产权，操作系统及其简介，图形用户界面操作，信息安全与知识产权。

课程旨在使学生进一步了解、掌握计算机应用基础知识，提高学生计算机基本操作。学习办公应用、网络应用，多媒体技术应用等方面的技能，使学生初步具有利用计算机解决学习、工作、生活中常见问题的能力，根据职业需求运用计算机获取信息、处理信息、分析信息、发布信息，逐渐养成独立思考、主动探究的学习方法，培养严谨的科学态度和团队协作意识。使学生树立知识产权意识，了解并能够遵守社会公共道德规范和相关法律法规，自觉抵制不良信息，依法进行信息技术活动。

10. 体育与健康

体育与健康是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，贯穿学生身体素质提升与健康意识养成的全过程。课程以“体教融合、全面发展”为目标，涉及体能训练、田径项目及球类运动等内容，核心任务包括：夯实体能基础、掌握运动技能与健康知识、培养体育精神与团队协作能力、强化终身体育意识，培养兼具强健体魄、坚韧品格与健康心理的新时代职校生，为适应职业挑战与终身发展奠定坚实基础。

11. 劳动教育

劳动教育是中等职业学校学生必修的一门公共基础课，贯穿于学生职业素养培养的全过程。课程的主要任务为：通过理论与实践相结合的教学方式，培养学生正确的劳动观念和职业素养，强化劳动技能训练与实践操作能力；引导学生践行工匠精神，增强团队协作意识与社会责任感，为职业生涯可持续发展奠定基础；弘扬劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大的社会风尚，传承中华民族勤劳智慧的优良传统；吸收现代

产业先进经验，通过劳动实践促进学生德智体美劳全面发展，真正实现“以劳树德、以劳增智、以劳强体、以劳育美”的育人目标，为培育新时代高素质技术技能人才服务。

（三）专业课程

一般包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。专业基础课程是需要前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程，是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程；专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的主干课程；专业拓展课程是根据学生发展需求横向拓展和纵向深化的课程，是提升综合职业能力的延展课程。

1. 专业基础课程

一般设置 2 门。包括：美术鉴赏、中外美术史等课程。

工艺美术专业基础课程教学内容（表二）

序号	课程名称	主要教学内容与要求
1	美术鉴赏	<p>①基础理论知识：包括美术的基本概念、分类（绘画、雕塑、建筑、设计等）、常用术语（构图、色彩、肌理等），以及美术发展的基本脉络和时代背景。</p> <p>②中外美术史脉络：梳理中国美术史（如先秦青铜器、唐宋绘画、明清文人画等）和西方美术史（如古希腊罗马艺术、文艺复兴、巴洛克、印象派、现代主义等）的重要时期、流派及代表作品。</p> <p>③经典作品解析：针对不同时期、流派的标志性作品，分析其主题内涵、艺术语言（造型、色彩、构图等）、创作背景及艺术价值，培养对作品的解读能力。</p> <p>④艺术流派与艺术家：了解重要艺术流派的形成原因、风格特点及影响，认识中外著名艺术家（如达芬奇、梵高、顾恺之、八大山人等）的生平、创作理念及代表作。</p> <p>⑤鉴赏方法与技巧：学习从形式到内容、从整体到局部的鉴赏步骤，掌握比较法、历史分析法等鉴赏方法，提升对作品的审美判断和批判性思维能力。</p>

2	中外美术史	<p>①基础脉络梳理：按时间线梳理中国美术史（从先秦到近现代）和外国美术史（从古代文明到当代）的发展阶段，明确各时期的历史背景与艺术发展逻辑。</p> <p>②核心时期与流派：</p> <p>中国：重点涵盖先秦秦汉的青铜与雕塑、魏晋南北朝的宗教艺术与文人画萌芽、隋唐绘画高峰、五代两宋的山水与院体画、元明清文人画体系，以及近现代中西融合的艺术变革。</p> <p>外国：聚焦古希腊罗马艺术、中世纪宗教艺术、文艺复兴的人文主义艺术、巴洛克与洛可可、19 世纪写实与印象派，以及 20 世纪现代主义各流派（立体主义、表现主义等）和当代艺术。</p> <p>③经典作品与艺术家：解析中外标志性作品（如中国的《洛神赋图》《富春山居图》，西方的《蒙娜丽莎》《星月夜》），介绍代表性艺术家（顾恺之、八大山人、达芬奇、毕加索等）的生平、创作理念及风格。</p> <p>④艺术特征与技法：总结各时期艺术的材质（青铜、水墨、油画等）、形式语言（中国的线条与写意、西方的透视与色彩）、题材（宗教、山水、人物、社会生活等）及审美取向。</p> <p>⑤历史与文化关联：分析艺术发展与社会、政治、哲学的关系（如文艺复兴与人文主义、文人画与儒家思想），理解艺术作为文化载体的深层意义。</p> <p>⑥比较与差异：对比中外艺术在审美追求（写意 vs 写实）、功能属性（人文抒情 vs 宗教 / 社会叙事）等方面的差异，建立宏观艺术视野。</p>
---	-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. 专业核心课程

一般设置 4 门。包括：素描、色彩、速写、设计基础等课程。

工艺美术专业核心课程教学内容（表三）

序号	课程名称	主要教学内容与要求
1	素描	<p>①基础理论与工具认知：介绍素描的概念、发展脉络，讲解铅笔、炭笔、素描纸等工具的特性与选择，以及握笔姿势、排线方法等基础技法。</p> <p>②造型基础训练：包括观察方法（如整体观察、比较观察），以及对几何形体的结构、比例、透视（单点透视、两点透视等）的学习，奠定造型能力。</p> <p>③光影与调子表现：学习光影原理（高光、亮面、灰面、暗面、投影），掌握调子的层次变化（五大调子），通过排线轻重、疏密表现物体的体积感和空间感。</p> <p>④静物与石膏像写生：从简单静物（水果、器皿等）过渡到复杂组合，再到石膏像（如大卫、维纳斯），强化对形体结构、质感、空间关系的把握。</p> <p>⑤人物素描基础：涉及头像、半身像的结构（骨骼、肌肉）、比例、动态及神态刻画，学习如何通过线条和调子表现人物特征与情感。</p>
2	色彩	<p>①色彩基础理论：讲解三原色（红、黄、蓝）、间色、复色等色彩构成原理，以及色相、明度、纯度三要素的概念与关系，掌握色彩混合规律（加法混合、减法混合）。</p> <p>②工具与材料认知：介绍不同绘画媒介的色彩工具（如水彩颜料、油画颜料、马克笔等），及其特性（透明度、覆盖力、干燥速度）和使用方法。</p> <p>③色调与情感表达：学习暖色调、冷色调、中性色调的划分，理解不同色调传递的情感（如暖色热烈、冷色宁静），掌握通过色调统一画面的技巧。</p> <p>④光影与色彩变化：研究光源色、固有色、环境色的相互作用，理解不同光线（自然光、人造光）下色彩的冷暖、明度变化规律，培养对色彩的观察能力。</p> <p>⑤色彩写生与表现：通过静物、风景、人物等写生练习，掌握色彩搭配、层次铺陈、笔触运用等技法，学会用色彩塑造体积、空间和氛围。</p> <p>⑥色彩临摹与创作：临摹经典色彩作品（如印象派绘画），分析其色彩逻辑；结合主观表达进行创作，培养色彩的个性化运用能力。</p>

3	速写	<p>①基础线条训练：练习直线、曲线、折线等不同线条的运用，掌握线条的轻重、快慢、虚实变化，通过线条表现物体的结构、动态与质感。</p> <p>②观察与概括能力培养：学习快速捕捉对象核心特征（如人物的动态重心、静物的主次关系），舍弃细节、提炼本质，训练“整体观察”的思维。</p> <p>③比例与结构认知：掌握人体、静物、场景等对象的基本比例关系（如人体“立七坐五盘三半”），理解内部结构对外部形态的支撑，避免造型失真。</p> <p>④动态与构图技巧：学习捕捉人物、动物的瞬间动态，通过肢体倾斜、重心偏移体现生动性；掌握常见构图法则（如三角形、S形构图），让画面主次分明、平衡协调。</p> <p>⑤不同题材练习：涵盖人物速写（单人、双人、场景人物）、静物速写、风景速写等，针对性训练不同对象的表现方法（如人物侧重动态与神态，风景侧重空间层次）。</p> <p>⑥时间控制与表现力：练习在限定时间内（如5分钟、15分钟、30分钟、150分钟）完成作品，强调快速抓形与情感传递，通过简练笔触、明暗对比增强画面张力。</p>
4	设计基础	<p>①设计构成原理：核心包括平面构成（点、线、面的组合规律，如重复、渐变、对比、平衡等）、色彩构成（色彩搭配原则、情感联想、视觉层次）、立体构成（空间形态的组合、材料与结构关系），建立对设计形式美的基本认知。</p> <p>②创意与思维训练：通过联想、发散、逆向等思维方法，培养从生活中提炼设计元素的能力，学习将抽象概念转化为视觉符号，完成从创意构思到方案落地的基础流程。</p> <p>③视觉表现技法：掌握设计草图绘制、手绘效果图（如马克笔、彩铅表现）、基础软件操作（如PS、AI入门），学习用线条、色块、肌理等语言清晰传达设计意图。</p> <p>④设计基础要素：理解图形、文字、版式、空间等核心要素的设计逻辑，如字体设计的可读性与美感、版式的信息层级划分、图形符号的表意功能。</p> <p>⑤功能与形式结合：初步认识设计的实用性原则，学习在满足功能需求的前提下优化视觉形式（如产品形态与使用便捷性、海报信息与视觉吸引力的平衡）。</p> <p>⑥经典案例分析：解析平面设计、产品设计、空间设计等领域的基础案例，理解设计原则在实际中的应用，积累设计经验与审美参照。</p>

3. 专业拓展课程

主要包括：解剖与透视、材质空间表现、国画基础、油画基础、计算机绘画、主题绘画创作等领域的内容。

（四）实践性教学环节

实践性教学贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实验、实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

1. 实训

在校内外进行独唱、重唱、合唱训练，独奏、重奏、合奏训练，音乐会或赛事展演等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

2. 实习

在文化艺术行业的艺术团体、音乐培训、各级各类公共文化服务机构进行实习，包括认识实习和岗位实习。

（五）学时安排

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，岗位实习按每周 30 学时安排，3 年总学时不少于 3000 学时。

16~18 学时折算 1 学分。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动按 1 周为 1 学分。公共基础课程学时一般占总学时的 $1/3$ ，专业课程学时一般占总学时的 $2/3$ 。

实习时间累计不超过 6 个月，校外企业岗位实习时间一般不超过 3 个月。

实践性教学学时原则上要占总学时 50%以上。各类选修课程的学时占总学时的比例应不少于 10%。

工艺美术专业教学进程计划表（表四）

学年	一		二		三		3 学年
学期	1	2	3	4	5	6	6 学期
学期周数	20	20	20	20	20	18	118
教学周数	18	18	18	18			72
考试周数	1	1	1	1	1		5
其他活动周数	1	1	1	1	1	1	6

校内实训								18	4	22
岗位（校外）实习									12	12
毕业教育									1	1
类别	序号	课程名称	学分	周课时（或学时）分配						合计时数
公共基础课	1	中国特色社会主义	2	2						36
	2	心理健康与职业生涯	2		2					36
	3	哲学与人生	2			2				36
	4	职业道德与法律	2				2			36
	5	语文	14	4	4	3	3			252
	6	数学	10	3	3	2	2			180
	7	英语	10	3	3	2	2			180
	8	历史	4	2	1	1				72
	9	信息技术	8	2	2	2	2			144
	10	体育与健康	8	2	2	2	2			144
	11	劳动教育教程	2	2						36
	12	国家安全教育	1	1						18
专业课	13	美术鉴赏	6	4	2					108
	14	中外美术史	6	4	2					108
	15	速写	22	4	6	6	6			396
	16	素描	26	4	6	8	8			468
	17	色彩	20		4	8	8			360
	18	设计基础	4			2	2			72
	19	校内实训	36					30	30	660
	20	岗位（校外）实习	20						30	360
合计			205	37	37	38	37	30	30	3702

工艺美术专业总课程（含理论、实践）学时比例表（表五）

类别	课程实施形式	学时数	占总学时比例
公共基础课	课堂教学	1170	31.6%
专业课	课堂教学	2532	68.4%
	校内实训		
	岗位（校外）实习		

九、实施保障

（一）师资队伍

对专兼职教师的数量、结构、素质等提出要求，确保教师具备扎实的专业知识和丰富的教学经验，能够满足教学需求。专兼职教师应具有相关专业本科及以上学历，具备相应的职业资格证书和实践经验，其中“双师型”教师应占一定比例。同时，要加强教师的培训和进修，提高教师的教学水平和专业素养。

（二）教学设施

1. 教室：配备标准教室、多媒体教室等，满足理论教学的需求。教室应具备良好的采光、通风条件，配备必要的教学设备和设施。

2. 校内实习实训基地：有素描实训室、色彩实训室、速写实训室等专业实训室，配备完善的实训设备和材料，为学生提供良好的实践环境。

3. 校外实习实训基地：与文化艺术宣传部门、美术培训机构、企事业单位等建立合作关系，建立稳定的校外实习实训基地，为学生提供实习和就业机会。

（三）教学资源

1. 教材选用：选用国家规划教材或公开出版的优质教材，教材内容应符合专业培养目标和教学要求，具有先进性、实用性和科学性。同时，鼓励教师编写校本教材和教学参考资料。

2. 图书文献配备：学校图书馆应配备一定数量的工艺美术专业相关图书、期刊、报纸等文献资料，满足学生的学习和教师的教学需求。

3. 数字资源配备：建设工艺美术专业教学资源库，包括电子教材、教学视频、教学案例、虚拟实训等数字资源，为学生的自主学习和教师的教学提供支持。

（四）教学方法

根据课程特点和教学目标，采用多样化的教学方法，如讲授法、演示法、案例教学法、项目教学法、情境教学法等，激发学生的学习兴趣，提高教学效果。同时，要注重培养学生的实践能力和创新精神，加强实践教学环节，让学生在实践中学习和成长。

（五）学习评价

建立多元化的学习评价体系，对学生的学习过程和学习成果进行全面评价。评价方式包括考试、考查、作业、实践报告、项目成果展示等，注重过程性评价和综合性评价。通过评价，及时了解学生的学习情况，反馈教学效果，为教学改进提供依据。

（六）质量管理

建立健全教学质量管理制度，加强对教学过程的监督和管理。定期开展教学检查、教学评估、教学督导等活动，及时发现和解决教学中存在的问题。同时，要建立教学质量反馈机制，收集学生、教师、用人单位等方面的反馈意见，不断改进教学质量。

十、学习评价与毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，学生完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。